

## Projet musical pédagogique : comment animer un atelier musical ? *Ecoles maternelles et primaires*

Cette fiche pratique a pour objectif d'aider les enseignants qui souhaitent animer des séances musicales auprès de jeunes enfants, en école maternelle, école primaire, centre de loisirs.

**Nous n'abordons pas ici le répertoire**, ou des propositions concrètes d'exercices-jeux musicaux, **mais les « fondamentaux »**, qui visent à **créer les conditions adéquates à la réalisation d'un atelier d'éveil musical réussi**.

Plusieurs éléments sont importants : le **cadre, l'organisation du temps**, les grands principes de **la découverte du monde des sons**, et **la place du corps et de la relaxation** dans l'atelier musical.

**A vous ensuite de décliner** ces éléments pour construire un parcours musical pour vos élèves, dans votre école, adapté à vos propres connaissances et goûts musicaux, au projet pédagogique global de la classe et à l'organisation de votre établissement. N'hésitez pas à partager avec nous vos commentaires, questions et tuyaux pédagogiques !

### **Le cadre et l'environnement : de la place et un peu de confort, en faisant attention à l'environnement sonore !**

Un élément à intégrer en amont de la mise en place de l'atelier : comment trouver l'espace adéquat, le cadre qui va s'adapter au mieux à l'atelier musical ?

Si toutes les écoles rêveraient de disposer d'une belle salle de musique, à l'acoustique généreuse, et bien isolée, c'est très rarement le cas. Il faut donc composer avec le réel, selon les possibilités offertes par les locaux de votre école, tout en cherchant à créer le cadre le plus agréable possible. Quelques principes importants vous guideront dans votre choix :

- **L'espace.** La musique passe par le corps : chant, jeux de rythme, danse, motricité, ... et se traduit souvent dans des activités collectives. L'espace doit donc permettre au groupe de **pouvoir bouger « généreusement »**. Si nécessaire, réaménager une salle, en déplaçant les meubles. Pour que ces bouleversements ne soient pas trop pénibles, ce peut être l'occasion de « travailler le silence », et il ne faut pas oublier de remettre les lieux dans leur installation initiale.
- **L'ambiance.** L'atelier musique se déroulera toujours mieux dans un cadre « confortable ». N'hésitez pas à installer un **tapis** (qui viendra également « délimiter » l'espace de l'activité musicale), ou à privilégier un espace avec **moquette**, où les enfants pourront éventuellement ôter leurs chaussures, pour se sentir plus à l'aise. Installer éventuellement quelques coussins ou des petites chaises, en fonction des activités musicales que vous animez, pour une bonne aisance corporelle. Le positionnement en « cercle » des enfants permet de former un groupe harmonieux, où chacun se voit et est invité à participer. La **lumière** est également un point d'attention particulier : si possible un éclairage naturel agréable (à défaut un éclairage modulable permettra de créer des ambiances différentes, adaptées aux différents « temps » de votre atelier musical), une salle claire et aérée, où l'enfant va se sentir bien !
- **Le son.** Choisir une salle où le son ne va pas « se perdre » / résonner, ou, à l'opposé, un espace confiné qui va « casser les oreilles ». Penser également à vos collègues qui travaillent dans les salles avoisinantes, pour adapter vos activités musicales à un niveau de décibels qui n'empêchera pas vos voisins de travailler. Un point non négligeable : la qualité « audio » du **lecteur de CD** / des baffles MP3 que vous utilisez pour les phases d'écoute. Pour découvrir la musique et affiner son écoute, la qualité du son n'est pas neutre !

### Structurer le temps de l'atelier musical

La **durée** d'un atelier devra bien sûr être adaptée à l'âge du groupe d'enfants concernés et sa capacité de concentration pour l'activité. Si votre projet musical se déroule sur une longue période, les enfants développeront également une capacité d'attention qui grandira, et les séances pourront être un peu plus longues. Bien sûr, un principe-clef : ne jamais se mettre en danger, en voulant faire « trop, trop vite » ! En fonction de vos propres connaissances et goûts musicaux, ne soyez pas trop gourmand, et adaptez la durée de votre atelier à votre capacité personnelle à animer un atelier musical où vous vous sentez parfaitement à l'aise dans les différentes séquences que vous animez. Pour les enfants de maternelle, nous animons par exemple des ateliers de 45 minutes, voire une heure. A partir de l'élémentaire, une heure semble être un bon « format », éventuellement jusqu'à 1h30 avec des groupes d'enfants motivés et une proposition musicale riche et variée !

L'**enchaînement harmonieux des séquences au sein de chaque atelier musical** est bien sûr un élément clef de la réussite pédagogique de votre projet. Comme toute activité d'enseignement, il faut alterner les rythmes et les propositions, d'autant plus que la musique implique souvent un engagement corporel, des activités collectives, et vient « travailler » les émotions. Vous veillerez donc à bien alterner les activités plus « toniques » avec des propositions plus « calmes », les propositions d'écoute et les jeux où l'enfant est invité à « produire » et s'impliquer de manière plus active. Si le début de l'atelier appelle naturellement à un petit travail d'**échauffement**, où chacun va mettre son corps et ses sens en « éveil », il ne faut pas oublier de prévoir une activité qui vient clôturer l'atelier musical en invitant à un « **retour au calme** », pour que les enfants puissent quitter l'atelier tranquillement.

Les enfants, comme nos intervenants, apprécient de « marquer » le début et la fin de chaque atelier par un **rituel musical**. Ce temps particulier, que chacun a plaisir à retrouver, est propre à chaque groupe. Un petit chant (une « chanson du bonjour » où chacun est « salué » en musique), un « signal sonore », vient rappeler à chacun qu'on entre / sort dans un temps d'enseignement et de partage particulier. Si ce rituel est animé par l'enseignant pour les premiers ateliers, il peut ensuite être confié à un élève, à tour de rôle.

Il est important de veiller à ce que l'atelier musical se développe dans un **espace-temps harmonieux, rythmé et cohérent**. Bien préparer sa séance, travailler à un enchaînement fluide des différentes séquences, tout en gardant la vivacité d'esprit et la souplesse d'adapter son atelier en fonction de la proposition musicale spontanée d'un enfant du groupe : cela permet de donner toutes ses chances à un temps agréable, épanouissant et formateur, où chaque enfant, et le groupe en tant que « collectif » aura plaisir à explorer et s'approprier et réinvestir les découvertes musicales transmises au cours de ce parcours d'éveil musical dans l'école.



### Découvrir le monde sonore

Quel que soit le « contenu » de votre atelier d'éveil musical dans l'école, que vous souhaitiez mettre l'accent sur le chant, la découverte des instruments, la création d'un conte sonore, la réalisation d'un spectacle musical, l'exploration des musiques du monde, ... l'atelier musical en école maternelle et primaire vient faire découvrir à l'enfant le monde des sons. C'est donc un temps privilégié pour permettre à chaque enfant de découvrir et s'approprier des éléments importants, qui lui permettront de développer son écoute, ses capacités sensorielles de manière générale, sa sensibilité, ses capacités musicales et, plus largement, de communication. C'est à vous de trouver, grâce à votre connaissance du groupe d'enfants dont vous avez la charge, les activités, jeux et proposition qui leur permettront d'expérimenter et de comprendre, très concrètement, les éléments ci-dessous.

**Entendre et écouter.** Ce n'est pas la même chose ! Apprendre à « prêter l'oreille », à se concentrer, à mettre toute son attention dans une vraie écoute. Réfléchir également avec les enfants au vocabulaire et à la différence entre le bruit, le son, le son musical. Apprendre à les caractériser et à les reconnaître.

**La place du silence.** Indissociable de l'écoute, il doit trouver toute sa place dans l'activité musicale, même si cela peut sembler paradoxal. Une notion qu'il est primordial de redécouvrir et de valoriser, dans un monde et un environnement où les sons sont omniprésents. Identifier cette « pollution sonore », trouver l'espace du calme et de la concentration, la « page blanche » qui va permettre d'accueillir une activité sonore de qualité, quand chacun est disposé à « écouter ». Créer une forme de « vide », mais pas un espace sans valeur, « mou », inintéressant, mais un silence qui devient un réel espace d'accueil d'un son construit, attendu, apprécié, plutôt qu'un son subi, embrouillé, ... un temps « actif » de respiration, de concentration, d'ouverture des sens et des capacités.

Développer la « valeur silence » et la qualité d'écoute, une mission difficile mais qui portera des fruits pour toute l'activité dans l'école et en dehors de l'école ! Dans notre environnement où le bruit, la parole incessante, sont devenues des habitudes, il est primordial de **bien garder ces éléments à l'esprit dans la conduite de l'ensemble des ateliers musicaux**, au-delà des premières séances où des exercices-jeux précis auraient pour objectif de faire prendre conscience aux enfants de ces éléments. C'est à l'enseignant aussi de savoir « faire silence ». De manière générale, même si l'atelier d'éveil musical doit être un espace de liberté, où chacun peut exprimer émotions et sentiments, il est important de veiller à ce que le « niveau sonore » déployé au cours des exercices-jeux reste contrôlé et raisonnable.

**Explorer les possibilités sonores du corps.** C'est le premier lieu de la rencontre entre l'enfant et la musique. Sans parler pour le moment de la voix, il est important que l'enfant prenne conscience que son corps est un « corps sonore ». Le champ des possibles est illimité, les enfants feront preuve d'une belle créativité. Autour de cet univers, n'hésitez pas à vous former aux **percussions corporelles**, qui offrent de riches possibilités d'activités musicales collectives, où le rythme, l'expression corporelle, les capacités d'improvisation, et la dynamique collective positive du groupe, sont tous mis en mouvement.

### Intégrer le corps et la relaxation

Quelle que soit l'activité (chant, danse, pratique instrumentale), la **respiration** et la **posture corporelle** sont très importantes. Le temps et la qualité de la respiration rejoignent la problématique actuelle du silence évoquée plus haut. L'atelier musical devient le cadre privilégié pour apprendre à « s'écouter respirer », ce qui favorise le placement de la voix, le calme, la connaissance et l'écoute de soi et de l'autre, la concentration, limite la fatigue... Les bénéfices personnels de ces exercices dépasseront largement le cadre strict de la pratique musicale.

## Intégrer le corps et la relaxation (suite)

Concernant la posture, il faut veiller attentivement, dans le cadre d'une pratique vocale ou instrumentale, que chaque enfant trouve un équilibre général du corps qui évitera toute tension, en travaillant l'harmonie, la douceur et la fluidité du geste. Le corps doit cependant être « en alerte », **tonique**, apte à l'écoute et à l'engagement, en évitant le piège d'un « relâchement total ». Tout est question d'équilibre, d'arriver à identifier et maintenir le point central entre concentration et décontraction. Une prise de conscience que tout le corps est impliqué, harmonieusement, dans l'activité. Des exercices-jeux de **relaxation active** Martenot, par exemple, pourront être utiles.

*Cette fiche a été conçue en s'appuyant notamment sur « [Percuti Percuta](#) », une collection de propositions pédagogiques musicales pour les enfants (éditions Fuzeau), qui pourra vous aider à prolonger cette réflexion et vous fournira des propositions plus concrètes d'ateliers musicaux.*

*Nous espérons que ces pistes et idées vous auront été utiles. TEMPO regroupe plus de 70 intervenants musicaux qui animent des [projets pédagogiques musicaux en école maternelle et primaire](#), et des [ateliers d'éveil musical en crèches](#), auprès de plusieurs milliers d'enfants chaque année.*

*Pour aller plus loin, par exemple, le [Centre Martenot Kléber](#) (Paris 16<sup>e</sup>) organise des sessions de [formation à l'éveil musical](#) (adapté à la maternelle et au cycle 2 élémentaire), accessible à tous les pédagogues intéressés, sans pratique musicale indispensable, pendant 4 jours (vacances de Toussaint ou de février).*

*Nous sommes toujours heureux d'échanger autour de notre expérience de la pédagogie musicale : si cet article vous inspire des commentaires, des questions, ou si vous souhaitez partager avec nous des réussites musicales (ou des interrogations), n'hésitez pas à nous contacter, afin de permettre à la musique de trouver toujours une place plus grande dans le parcours pédagogique des écoles !*

### Anne Solenne

Master Musique & Musicologie, Sorbonne.  
Formation éveil musical Gymboree.  
Danse & thérapie du mouvement,  
Conservatoire d'Issy.  
Violoncelliste, chanteuse.



### Bénédicte

Diplôme d'Etat d'Edicateur Spécialisé.  
Formation éveil musical pédagogies  
Martenot et Orff.  
Guitariste, chanteuse.



### Maria Andrea

Premier Prix direction de chœur,  
Conservatoire National de Paris.  
Maîtrise de la cathédrale  
Notre Dame de Paris.



### Guillaume

Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.  
Percussionniste, Conservatoire de Clamart.  
Direction d'orchestre, Conservatoire de Lille.



### Blandine

Puéricultrice.  
Formation *Enfance & Musique*.  
Flûte traversière, guitare, chant.



### Jeanne

Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.  
Chant, Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement.  
Licence en musicologie, Sorbonne.

Véronique  
Diplôme d'Etat Educateur Jeunes Enfants  
Maîtrise Sciences de l'Education  
Auteur de *L'Eveil musical avant 6 ans*  
Jazz vocal, percussions corporelles



### Julien

Médaille d'Or de percussions,  
Conservatoire de Châlons-en-Champagne.  
B.A. Music Management, Boston (Etats-Unis).  
Percussionniste *Cirque du Soleil*.



### Prune

Master Musicologie, Paris 8.  
Chant lyrique et art dramatique,  
Conservatoire de Saint-Maur.  
Pédagogies actives (Willems).BAFA.



### David

Diplôme de Chef de chœur,  
Conservatoire de Murcia.  
Master pédagogie musicale  
Kodaly, Budapest.



### Maria

Master Musicologie, Paris 8.  
Chant lyrique, musique ancienne, et  
danse, Conservatoire de Pantin.  
Maîtrise de lettres modernes.



### Samuel

Diplôme Supérieur de Concertiste et  
d'Enseignement,  
Ecole Normale de Musique Paris.  
Direction d'orchestre, Ecole de musique  
de l'Etat de Sao Paulo.

## En savoir plus ? Elaborons ensemble un projet pour votre établissement.

Contactez Stéphane Lancereaux : 01.83.97.31.77 [contact@tempo-musique.fr](mailto:contact@tempo-musique.fr)

Retrouvez-nous sur [www.tempo-musique.fr](http://www.tempo-musique.fr)