

## Projet musical pédagogique : quels instruments de musique choisir ? *Crèches, écoles maternelles et primaires*

La **musique est un outil pédagogique riche et puissant** : elle se prête particulièrement à une approche ludique, qui plaît aux enfants, sans pour autant se réduire à un divertissement. En effet, c'est l'ensemble des qualités et capacités de l'enfant qui sont mis en mouvement par la pratique musicale : capacités physiques (souffle, voix, positionnement du corps, motricité, ...), capacités intellectuelles (expression, logique, rigueur, attention, écoute, concentration, ...), psychiques (estime de soi, créativité, ...), et interpersonnelles : la pratique musicale, si elle est bien dirigée, ne se prête pas à la compétition, mais apprend la coopération. Chacun trouve sa place au sein du groupe !

A la grande satisfaction des professeurs comme des élèves, **l'apprentissage de la flûte à bec a disparu des programmes en 2008. Quels instruments de musique peut-on utiliser aujourd'hui dans une école ?** C'est une question qui revient dans beaucoup des établissements où les intervenants musicaux TEMPO animent des ateliers. Nous vous proposons donc quelques éléments de réponse, pour choisir au mieux les instruments de votre projet musical en école maternelle ou primaire.

### Privilégiez la qualité, plutôt que la quantité

Votre parc d'instruments de musique aura notamment pour objectif de développer la finesse de l'écoute des enfants, de les sensibiliser à l'environnement sonore, de leur apprendre les nuances, de leur faire découvrir et apprécier la qualité d'un son... Bref, si les instruments ne sont pas bonne qualité, toute l'énergie et l'enthousiasme de l'enseignant ne permettront pas de compenser la « pauvreté » du son qui est produit. Optez pour des matières « nobles » (du bois plutôt que du plastique), et ne visez pas le « premier prix ».

Il vaut mieux **constituer très progressivement votre collection d'instruments de musique**, plutôt que d'opter pour l'acquisition rapide d'un grand nombre d'instruments de qualité moyenne. Et mettre en place, si c'est possible, un **parc instrumental partagé** entre plusieurs classes, où chacun pourra profiter à tour de rôle d'instruments de qualité.

Sans qu'il fasse partie des instruments de musique, le **lecteur de CD** prend une place importante dans les activités musique d'une école : là encore, évitez les économies forcenées, un lecteur de qualité ne vous coûtera que quelques dizaines d'euros de plus et changera radicalement l'expérience d'écoute des enfants. En contrepartie, c'est l'occasion d'apprendre à chacun à manier les objets avec soin. Ils sont précieux et doivent durer longtemps !

### Combien d'instruments pour une classe ?

Une question survient cependant : faut-il un instrument par enfant ? Apprendre à « attendre son tour », c'est bien, mais c'est parfois difficile, notamment pour les petits, ou quand le groupe est grand, et le nombre d'instruments très réduit....

Au-delà d'un ratio de 1 instrument pour 2 enfants, une grande partie de l'énergie de l'enseignant sera consacrée à la « gestion de l'impatience » et des petits conflits : c'est dommage.

Eventuellement, mettez en place des activités musicales « mixtes » ; où la classe est divisée en deux : un groupe de chanteurs et un groupe de musiciens, qui alternent.

Et pour un investissement minimal (un verre en plastique un peu solide pour chaque enfant), vous pouvez aussi vous inspirer des « *cup songs* » très populaires en ce moment !



### Piochez largement dans la famille des percussions

L'objectif n'est pas de concurrencer le conservatoire ou l'école de musique municipale. Aussi bien pour des raisons de budget que parce que l'apprentissage du solfège n'est plus à l'ordre du jour dans les établissements scolaires, il vous faut favoriser les instruments que **les enfants pourront pratiquer intuitivement et rapidement**, sans avoir besoin d'un apprentissage de notions musicales théoriques approfondies.

La famille des percussions est donc la plus appropriée : elle permet à la fois une pratique immédiate, tout en offrant une large variété de pratiques, et le développement d'exercices-jeux de plus en plus complexes, pour les classes qui souhaitent un parcours musical sur le long terme. Par ailleurs, elles se prêtent particulièrement bien à une pratique musicale collective.

Vous pouvez **diviser votre classe en plusieurs groupes** : à chaque groupe sera confié une séquence rythmique différente, et chaque groupe devra faire preuve d'attention et de concentration pour « garder le rythme » en cohérence avec la direction du professeur, et en harmonie avec les autres groupes de la classe.

Les percussions **accompagneront également les chants appris en classe**. Ainsi, si votre budget est limité, il est possible de travailler avec un nombre d'instruments inférieur au nombre d'élèves, en divisant la classe en deux groupes : un groupe accompagne en percussions l'autre groupe qui chante, puis les deux groupes permutent.



### Construisez vous-mêmes les instruments !

Economique, ludique et pédagogique : il serait dommage de se priver d'une telle opportunité ! L'objectif ne sera bien sûr pas de remplacer de « vrais instruments », mais de mettre à contribution les enfants, et notamment de découvrir par la pratique comment se produisent différents types de sons. De nombreux ouvrages et sites internet proposent des projets pas à pas, pour tous les âges.

Voici quelques propositions qui peuvent vous être utiles :

[La Cabane à Idées](#)

[Tête à Modeler](#)

[Portail pédagogique et éducatif mosellan](#)

[Le Cybermag de Marjorie](#)

[Musique à construire – 80 instruments de musique à fabriquer](#) (Agnès Chaumié)

[L'atelier instrumental – 30 instruments à fabriquer](#) (Olivier Noclin)

Dans ce domaine, la créativité n'a pas de limite, et vous pouvez, notamment pour les classes du cycle 3, faire appel à l'imagination des enfants, après avoir exploré ensemble les différentes manières de produire un son. Si vous avez-vous-mêmes développé un instrument construit avec votre classe, n'hésitez pas à nous faire part de vos réalisations !

### Sollicitez les parents d'élèves musiciens amateurs

Pratiquement 20% des adultes pratiquent régulièrement un instrument de musique : n'hésitez pas à demander aux enfants si leurs parents sont musiciens, et proposer alors au musicien de venir dans l'école présenter son instrument. C'est à la fois l'occasion de la découverte d'un nouvel instrument pour les enfants, l'opportunité d'écouter le son « directement » (une expérience bien différente de l'écoute d'un CD), mais également une façon détournée d'impliquer les parents dans votre projet d'établissement.

Si vous n'allez bien sûr pas faire passer une audition au parent musicien, assurez-vous quand même (aimablement) d'un niveau minimum de pratique, et accordez-vous au préalable sur le type de musique qui peut être joué avec les enfants, afin d'éviter toute mauvaise surprise !

### Comment choisir les instruments de musique à la crèche ?

L'éveil musical en crèche permet de développer la motricité, l'agilité des tout-petits. Il ouvre un large champ d'exploration. Les instruments de musique pour une crèche doivent donc être choisis de manière adéquate : petits instruments facilitant la préhension, couleurs vives et formes amusantes, ... les possibilités sont multiples, en faisant bien évidemment attention à ne rien proposer qui pourrait être dangereux pour les bébés.

Si vous êtes perdus devant l'ampleur des choix possibles, des éditeurs ont conçu spécialement des ensembles de petits instruments bien adaptés à la découverte : *Fuzeau* propose une [mallette de dix instruments en bois](#), ou une [malle de 8 instruments ludiques](#) ; *Thomann* un [petit ensemble de 8 percussions](#).



Plus largement, dans cette période d'exploration et de découverte, beaucoup d'objets du quotidien peuvent se transformer en « corps sonores », et devenir alors des instruments de musique.

Par ailleurs, il ne faut pas négliger la possibilité offerte aux jeunes enfants de **découvrir un instrument apporté par un adulte**, professionnel de la crèche, parent ou adulte référent, qui viendra jouer un moment. Les tout-petits sont captivés, attentifs et très réceptifs à cette découverte d'un son nouveau, mystérieux, qui vibre et vient les toucher.



### Comment choisir les instruments de musique pour un projet musical en école maternelle ou primaire ?

Pour les ateliers musique en maternelle, le choix d'instruments est très large. [Fuzeau](#) reste bien sûr l'éditeur de référence, et propose des centaines d'instruments adaptés à tous les âges, et à une pratique collective et ludique de la musique. Vous pourrez parcourir à loisir leur catalogue, qui offre un large choix de percussions, de claves, d'appeaux et de petits instruments amusants. Certains instruments ne coûtent que quelques euros et permettront aux enfants d'explorer l'univers des sons : le kazoo, le tuyau harmonique, la guimbarde, la flûte harmonique, le sistre, le tube tonnerre (à manier avec parcimonie !), qui vous éviteront la crécelle, et changeront des maracas et du tambourin. A partir de 4 ans, un ensemble de cloches colorées peut être utilisé pour découvrir différents tons.

L'univers des [instruments du monde](#) convient aussi bien à des projets musicaux en maternelle qu'en primaire. Bâtons de pluie, *ocean drums*, tambours d'eau, ou des instruments issus de la *batucada* (percussions brésiliennes) comme les agogos ou le caxixi, permettront aussi aux enfants de découvrir les différents styles musicaux, et d'associer chacun à des époques et des régions. N'hésitez pas à mettre à profit vos vacances à l'étranger pour explorer les boutiques locales à la recherche d'instruments de musique « indigènes » : vous ferez des économies substantielles dans de nombreux pays, et vos découvertes seront bien appréciées par vos élèves.

Pour les plus grands, les [boomwhackers](#) vous offriront des possibilités multiples pour un projet musical en école élémentaire. Véritables « tubes à son », chaque couleur représente une note. Il est cependant possible de les jouer sans connaître le solfège, chaque enfant doit alors retenir à quel moment de la « mélodie » collective il doit faire résonner son tube. Un bel outil qui permet de travailler le rythme, l'écoute, la concentration, pour un résultat collectif donc chacun sera fier ! Un tube par enfant, ou même un tube dans chaque main pour un travail plus approfondi.

Si la flûte à bec a quitté les établissements scolaires, mais que vous êtes un musicien amateur passionné et vous sentez prêt à un projet musical en élémentaire d'envergure, pourquoi ne pas penser au [ukulélé](#) ? Un petit instrument maniable, au prix modique, qui peut être joué de façon intuitive et rapide, et dont l'usage n'est pas limité à la musique hawaïenne ! Il permettra aux élèves d'accompagner mélodiquement les chants appris en classe.

### Quels instruments pour un projet d'orchestre à l'école ?

Si vous voyez « plus grand », pourquoi ne pas mettre en place un projet d'**Orchestre à l'école** ? De plus en plus répandus, développés en partenariat entre l'établissement, une institution d'enseignement de la musique, avec le soutien des collectivités territoriales éventuellement, il s'agit d'un projet d'envergure, qui s'inscrit sur plusieurs années. Pour ces projets, l'acquisition d'un parc instrumental constituera un élément important du projet, et un investissement financier conséquent.

Constitués en général principalement de instruments à vents (des cuivres : trompette, trombone, tuba, cor, ...), quelques bois (flûte, clarinette, saxophone, ...) et percussions. Pour une classe d'une trentaine d'élèves, le budget initial peut donc s'élever entre 4.000 euros et 8.000 euros (en fonction de la qualité des instruments choisis), sans compter les « consommables » et la révision annuelle des instruments.

L'apport pédagogique de ces projets, sur de nombreux plans, est maintenant avéré, ce qui permet notamment d'obtenir le soutien de mécènes privés. Ils contribuent à une partie des coûts d'acquisition du parc instrumental, par exemple. L'association « [L'Orchestre à l'École](#) » peut vous accompagner dans la recherche d'un parrainage financier. Vous pouvez également tenter de nouer un partenariat avec un vendeur d'instruments de musique à proximité de votre établissement.

Nous espérons que ces pistes et idées vous auront été utiles. TEMPO regroupe plus de 70 intervenants musicaux qui animent des [ateliers d'éveil musical en crèches](#), et des [projets pédagogiques musicaux en école maternelle et primaire](#), pour plusieurs milliers d'enfants chaque année. Pour les enseignants qui souhaitent découvrir la richesse de la pédagogie par la musique, nous organisons également des formations accessibles à tous, sans niveau musical préalable.

Nous sommes toujours heureux d'échanger autour de notre expérience de la pédagogie musicale : si cet article vous inspire des commentaires, des questions, ou si vous souhaitez partager avec nous des réussites musicales (ou des interrogations), n'hésitez pas à nous contacter, afin de permettre à la musique de trouver toujours une place plus grande dans le parcours pédagogique des écoles !

#### Anne Solenne

Master Musique & Musicologie, Sorbonne.  
Formation éveil musical Gymboree.  
Danse & thérapie du mouvement,  
Conservatoire d'Issy.  
Violoncelliste, chanteuse.



#### Bénédicte

Diplôme d'Etat d'Edicateur Spécialisé.  
Formation éveil musical pédagogiques  
Martenet et Orff.  
Guitariste, chanteuse.



#### Maria Andrea

Premier Prix direction de chœur,  
Conservatoire National de Paris.  
Maîtrise de la cathédrale  
Notre Dame de Paris.



#### Guillaume

Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.  
Percussionniste, Conservatoire de Clamart.  
Direction d'orchestre, Conservatoire de Lille.



#### Blandine

Puéricultrice.  
Formation Enfance & Musique.  
Flûte traversière, guitare, chant.



#### Jeanne

Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.  
Chant, Conservatoire du 18e arrondissement.  
Licence en musicologie, Sorbonne.

#### Véronique

Diplôme d'Etat Educateur Jeunes Enfants  
Maîtrise Sciences de l'Education  
Auteur de L'Eveil musical avant 6 ans  
Jazz vocal, percussions corporelles



#### Julien

Médaille d'Or de percussions,  
Conservatoire de Châlons-en-Champagne.  
B.A. Music Management, Boston (Etats-Unis).  
Percussionniste Cirque du Soleil.



#### Prune

Master Musicologie, Paris 8.  
Chant lyrique et art dramatique,  
Conservatoire de Saint-Maur.  
Pédagogies actives (Willems).BAFA.



#### David

Diplôme de Chef de chœur,  
Conservatoire de Murcia.  
Master pédagogie musicale  
Kodaly, Budapest.



#### Maria

Master Musicologie, Paris 8.  
Chant lyrique, musique ancienne, et  
danse, Conservatoire de Pantin.  
Maîtrise de lettres modernes.



#### Samuel

Diplôme Supérieur de Concertiste et  
d'Enseignement,  
Ecole Normale de Musique Paris.  
Direction d'orchestre, Ecole de musique  
de l'Etat de Sao Paulo.

### En savoir plus ? Elaborons ensemble un projet pour votre établissement.

Contactez Stéphane Lancereaux : 01.83.97.31.77 [contact@tempo-musique.fr](mailto:contact@tempo-musique.fr)

Retrouvez-nous sur [www.tempo-musique.fr](http://www.tempo-musique.fr)