

Les instruments de la batucada

« Batucada », c'est le battement en brésilien. Né à Rio de Janeiro, au début du XXe siècle, autour des percussions, ce style musical mélange des influences africaines, brésiliennes et indiennes ; il n'a cessé d'évoluer au fur et à mesure des rencontres avec d'autres styles musicaux. Les instruments utilisés pour jouer cette musique sont principalement des percussions : la *caixa de guerra*, le *tamborim*, le *surdo*, le *repinique*, le *tarol*, la *cuica*, le *pandeiro*, les *agogos*, les *ganzas*, le *chocalho* et le *recoreco*. On peut aussi jouer de la batucada avec ses mains et ses pieds.

On retrouve donc dans la batucada toutes les familles de percussions : celles que l'on frappe (à la main, avec une baguette ou une batte), celles que l'on secoue, celles que l'on racle ou que l'on frotte.

Chaque instrument joue un rythme propre (polyrythmie) et apporte une couleur sonore originale. De cet ensemble orchestral se dégage une grande musicalité, où chaque instrumentiste apporte une contribution unique.



De gauche à droite, par ordre décroissant de taille : **surdo**, **cuica** et **repinique**.

Plus l'instrument est haut, plus son son est grave. Le surdo, le plus grave, marque les temps forts de la batucada.



Les caisses claires : **caixa de guerra** et **tarol**, se jouent avec des baguettes ; le **tamborim** avec baguette ou fouet.

L'**agogo** : une double cloche qui se frappe.



Le **recoreco**, un idiophone qui se gratte.



L'**apipo** : sifflet utilisé par le chef de la batucada pour donner départs et changements de rythme.

Le **chocalho**, équipé de petites sonnailles, qui se secoue.



Le **ganza**, simple ou double, qui se secoue.



En savoir plus ? Contactez-nous

Stéphane Lancereaux

01.83.97.31.77 - contact@tempo-musique.fr

www.tempo-musique.fr